



Revista de Gestión Empresarial
y Sustentabilidad

<http://rges.umich.mx>



Impulso a la conservación del trabajo tradicional en artesanía orfebre del cobre en Santa Clara del Cobre, Michoacán

Alma Alvarado López ¹

¹ Instituto Tecnológico Superior de Pátzcuaro, aalvarado@itspa.edu.mx

Impulso a la conservación del trabajo tradicional en artesanía orfebre del cobre en Santa Clara del Cobre, Michoacán

Resumen

El trabajo fue elaborado dentro de la retícula de Ingeniería en Desarrollo Comunitario en el Instituto Tecnológico Superior de Pátzcuaro. Derivado de un proceso de investigación que contempla la conservación del trabajo tradicional del cobre martillado en el poblado de Santa Clara del Cobre, donde se aborda que la evolución, transformación y cambio de las cadenas operatorias han generado un cambio en la producción artesanal, mientras que lo industrial se ha apoderado de la fabricación y el mercado, dejando de lado una tradición, cultura e identidad de la localidad. En esta investigación se ha intentado dar un giro positivo contra la problemática de la pérdida de dicha tradición, así como su técnica de elaboración. Por ello, mediante la cercanía con la población, se busca observar las causas por las cuales los talleres tradicionales de cobre martillado están siendo dejados de lado, comprendiendo el porqué de su abandono, pero también adentrándose en el taller y su situación real, debido a que actualmente es una problemática, ya que las nuevas generaciones no desean continuar con esa tradición, la cual es un arraigo étnico de la localidad en su máximo esplendor, puesto que la localidad de Santa Clara del Cobre es conocida a nivel mundial por la elaboración de estas bellas artesanías de cobre. Además, se busca que las personas conozcan y diferencien por sí mismas lo que sería una pieza elaborada tradicionalmente, así como una prefabricada, y que tomen en cuenta su valor artístico, cultural e identitario, así como la importancia de la preservación de esta tradición.

Palabras clave: Trabajo artesanal, desarrollo local, rescate cultural.

Abstract

The work was developed within the Community Development Engineering program at the Instituto Tecnológico Superior de Pátzcuaro. Derived from a research process that contemplates the conservation of the traditional work of hammered copper in the town of Santa Clara del Cobre, where it is addressed that the evolution, transformation and change of the operational chains have generated a change in artisanal production, while the industrial has taken over the manufacture and market, leaving aside a tradition, culture and

identity of the locality. In this research we have tried to give a positive turn against the problem of the loss of this tradition, as well as its elaboration technique. Therefore, by means of the proximity with the population, it is sought to observe the causes for which the traditional hammered copper workshops are being left aside, understanding the reason for its abandonment, but also going into the workshop and its real situation, due to the fact that it is currently a problem, since the new generations do not wish to continue with that tradition, which is an ethnic rootedness of the locality in its maximum splendor, since the town of Santa Clara del Cobre is known worldwide for the elaboration of these beautiful copper handicrafts. In addition, it is intended that people know and differentiate for themselves what would be a traditionally made piece, as well as a prefabricated one, and that they take into account its artistic, cultural and identity value, as well as the importance of preserving this tradition.

Keywords: Artisan work, local development, cultural rescue.

Introducción

La conservación de la forma de trabajo tradicional del cobre martillado en el poblado de Santa Clara del Cobre, Michoacán, es la prioridad de esta investigación, en la cual existe una problemática que arrastra hacia la pérdida de esta tradición, así como de su técnica, que ha ido desapareciendo tras la llegada del trabajo industrial a este poblado. Se promueve incentivar que se continúe realizando un trabajo de forma tradicional con las técnicas del cobre martillado, evitando así la desaparición de la cultura asociada a esta actividad. El fin general de esta investigación es impulsar la conservación de la fabricación y la importancia de la manera tradicional del trabajo del cobre en el poblado, con un objetivo general que consiste en llevar a cabo un diagnóstico con fines específicos que incluyen la identificación de los artesanos que todavía trabajan de manera ancestral o tradicional, y conocer las causas del abandono de esta forma de trabajo tradicional. Del mismo modo, se plantea una premisa que implica la ejecución de una mediación comunitaria con los talleres clásicos de artesanías de cobre para contribuir a mantener la técnica del martillado del cobre.

La presente investigación ha sido desarrollada con el propósito de resaltar la importancia que conlleva el trabajo realizado de forma tradicional en Santa Clara del Cobre.

Actualmente, se observa una tendencia hacia la industrialización en la forma de trabajo, lo que ha ocasionado una pérdida de cultura e identidad en la región. Esta situación ha provocado la desaparición de talleres tradicionales y ha llevado a los trabajadores a interesarse por otras formas de trabajo que no caracterizan a la localidad.

Es de suma importancia que esta tradición de trabajo no se pierda, dado que en la actualidad quedan muy pocos talleres que persisten en seguir la manera de laborar el cobre de forma tradicional. Es necesario reconocer la relevancia de este tipo de trabajo, ya que ha contribuido gradualmente al reconocimiento a nivel nacional e internacional de esta localidad. Esto se debe al notable esfuerzo físico que los artesanos realizan al dar forma con sus manos a un pedazo de cobre sin forma ni sentido, transformándolo finalmente en una obra de arte única.

La forma tradicional en la que se moldea el metal del cobre en Santa Clara del Cobre fue la que propició y dio identidad a esta localidad. Las piezas se elaboraban utilizando herramientas perfeccionadas por Don Vasco de Quiroga, que incluían un yunque cuadrado como apoyo, marros para extender y dar forma al metal, tenazas para manipularlo, y una variedad de yunques fabricados por los propios artesanos a partir de trozos de metal extraídos de antiguos rieles de ferrocarril. Estos yunques presentaban diversas características, como puntas curvadas, planas, punteadas o de bola. Además, se empleaban candongas o martillos con diferentes tipos de puntas, unos más largos para dar forma al cobre y otros más pequeños para detalles finales como cerrar y dar terminación a los cuellos de los jarrones. Todo este proceso era realizado por las manos de los artesanos de Santa Clara del Cobre, lo que resultaba en la apropiación de técnicas particulares por parte de cada familia.

Desafortunadamente, se inició una revolución que cambió por completo el panorama económico de Santa Clara del Cobre, ya que anteriormente se basaba principalmente en el turismo como principal fuente de ingresos. Se observó que los turistas ya no mostraban interés en adquirir piezas únicas forjadas a mano por talleres familiares. Los artesanos señalan algunas razones empíricas, como la reluctancia de los turistas a pagar los precios elevados de las piezas. Con el tiempo, los talleres artesanales y familiares, que solían ocupar parte de los patios de las casas, se transformaron en grandes empresas que eventualmente olvidaron las técnicas aprendidas en el pasado.

La identidad de la forma de trabajo se ha ido perdiendo gradualmente. En la actualidad, son pocos los talleres que continúan persiguiendo y manteniendo esta tradición, conocida como la técnica de la plancha y no de la lámina. Esto implica el uso de las manos para dar finura a cada pieza, la competencia por elaborar las mejores ideas y la insistencia en evitar el uso de soldadura para que cada pieza de cobre sea única y sin errores. Se busca la perfección en cada detalle, desde el calentamiento del metal hasta el proceso de pulido, con el objetivo final de evitar cualquier imperfección que pueda surgir debido a un error humano durante el proceso de elaboración.

Otra de las causas fue el cambio de mentalidad del artesano, quien comenzó a creer que este tipo de trabajo no le traería beneficios, ya que se consideraba incapaz de competir con productos artesanales y subvaloraba sus propias piezas. Esto se reflejaba en su participación limitada en concursos, los cuales se llevaban a cabo únicamente en el museo local de cobre. (Entrevista realizada en 2021).

En esta misma localidad, los hijos de los artesanos, quienes naturalmente formaban parte de familias dedicadas a esta labor, optaron por no aprender las técnicas tradicionales. Esto puede deberse tanto a la falta de voluntad por parte de los padres para enseñarles, como a la falta de iniciativa por parte de los niños, ya que este trabajo requiere mucho tiempo y es agotador y complicado. En su lugar, decidieron buscar empleos que no estuvieran relacionados con la artesanía.

A pesar de que existe una escuela que ofrece capacitación y desarrollo en la técnica tradicional del cobre, fundada en 1971, se dice que los niños recibían un trato duro si cometían errores durante la elaboración de las piezas. Esto hizo que los jóvenes perdieran el interés en convertirse en artesanos, ya que se sentían incapaces debido a la presión y el trato que recibían en la escuela. A medida que pasaba el tiempo, fueron perdiendo el interés en convertirse en maestros artesanos.

Se planteó como necesario realizar un trabajo de intervención para promover la continuación del trabajo con métodos antiguos o tradicionales, los cuales implicaban una participación familiar y la formación de talleres que iban desde el maestro hasta el aprendiz. Se buscaba resaltar la imaginación y la habilidad en la elaboración de las piezas de cobre, transmitidas a lo largo del tiempo a través de la enseñanza adquirida y otorgada. La pérdida gradual de esta técnica ha llevado a una transformación de la producción de cobre hacia un

proceso industrializado, lo que está resultando en la desaparición de las formas tradicionales de elaboración.

Por lo tanto, el objetivo general del trabajo consistió en elaborar un diagnóstico de la producción de orfebrería de cobre en la comunidad de Santa Clara del Cobre, con el fin de promover la continuidad del trabajo tradicional. Para lograrlo, se plantearon tres objetivos particulares: en primer lugar, realizar un registro de artesanos que aún trabajan de manera tradicional o ancestral el cobre, así como evaluar las condiciones actuales de sus talleres. En segundo lugar, identificar los motivos que llevan al abandono del trabajo artesanal del cobre. Y finalmente, generar una propuesta para fomentar la continuación del trabajo tradicional o ancestral del cobre martillado, a través de un proceso de intervención y la creación de un manual de capacitación.

De acuerdo con el estudio, parte de la hipótesis es que actualmente se está experimentando una pérdida del trabajo artesanal del cobre. Sin embargo, se plantea qué si se lleva a cabo una intervención comunitaria mediante talleres y actividades de promoción de las artesanías de cobre, se contribuirá a conservar la técnica tradicional del martillado del cobre. En este contexto, la intervención comunitaria se considera como la variable independiente, mientras que la conservación de la técnica tradicional de martillado del cobre se considera como la variable dependiente.

El objetivo es tener un impacto en diversos ámbitos, entre los que se incluyen el impacto social, con el cual se busca promover la conciencia entre los artesanos de Santa Clara del Cobre para que continúen utilizando la forma de trabajo y las técnicas del cobre martillado, evitando así la pérdida de esta tradición debido a su importancia cultural para la localidad. Un impacto tecnológico ya que la técnica tradicional de la orfebrería del cobre tiene sus raíces en el siglo XVI, aproximadamente. Por lo tanto, la pérdida de esta técnica implicaría también la pérdida de una tecnología desarrollada a lo largo de la historia. Los artesanos que trabajan con esta técnica elaboran sus propias herramientas de trabajo, prescindiendo de un sistema industrializado. Y finalmente el impacto ético esperado es la revalorización del trabajo artesanal y la promoción de los conocimientos locales, así como la importancia cultural del trabajo del cobre martillado y sus técnicas. Esto busca fomentar la preservación de esta tradición y el reconocimiento de su valor cultural y patrimonial.

Revisión de literatura

La primera evidencia según Cervantes (2009) que se tiene del trabajo del cobre en la Nueva España es la que da Hernán Cortés al emperador Carlos V pues en el año de 1524 “los tiros de medias culebrinas” fueron las primeras piezas hechas de cobre fundido para fines bélicos (artillería).

Durante los siglos XVI y XVII el uso de cobre se rigió por las mismas leyes dictadas para el oro y la plata. Los indios podían descubrir, poseer y labrar, como los españoles minas de oro, plata y otros metales como el cobre. En el siglo XVIII en el año de 1783, Carlos III declaró a los mineros exentos del servicio militar en tiempos de paz, y tres años más tarde se proyectó reglamentar la industria del cobre con una legislación que abarcará todo lo relativo a la minería.

La mayor parte del cobre que se explotó durante la colonia se obtuvo de minas del antiguo reino de Michoacán: Tlalpujahua, Tzintzuntzan, Inhuarán, Charo, Santa Clara del Cobre, Ozumatlán y otras localidades no menos importantes. La escasez de mineros entre los españoles recién llegados, propició que se continuarán usando los métodos de trabajo de los indios en el beneficio de los metales. Se empezaron a utilizar pequeños hornos cuadrangulares llamados “castelianos” que se alimentaban de carbón con leña.

Cabe señalar que de acuerdo con los informes de Vasco de Quiroga, en el siglo XVI los mineros españoles encontraron más práctica la técnica de los purépechas para fundir el metal en la llamada “cendrada” que consistía en fundir el metal en hoyos hechos en la tierra. En los cuales se elabora un hoyo en la tierra, revestida con ceniza de encino que funciona como molde, para formar el “tejo” o disco de metal al final del proceso de fundición.

Otra técnica primitiva que los españoles rescataron fueron los “fuelles” circulares por medio de tubos o cañones de barro los cuales conducían el aire que accionados alternativamente con ambos brazos expulsan de una manera continua el aire para avivar y mantener el fuego en llama para poder trabajar el metal tras cada recalentada del mismo que es muy necesaria en el proceso de elaboración de las piezas de cobre ya sean centros, floreros, jarras, cazos, etc.

En cuanto al martillado, las herramientas de piedra utilizadas para ello, fueron sustituidas por herramientas de fierro: yunques y martillos fabricados por los mismos artesanos.

Santa Clara del Cobre es hoy en día una ciudad que como cabecera Municipal de Salvador Escalante tiene la dicha de tener actividad comercial ligada a la producción artesanal de piezas de cobre en la zona lacustre de Michoacán. (Morales 2019).

Santa Clara del Cobre llamado Xácuaro era un asentamiento pobremente poblado perteneciente al imperio Tarasco durante la colonia, al igual que otros pueblos de indios de Michoacán, a partir de la real cédula obtenida por Fray Juan de Villa en 1553, recibió un nombre religioso: Santa Clara se le dio el nombre de Santa Clara y se le quedó del Cobre por la actividad relacionada con la extracción de la industria principal a la que se dedicaban sus pobladores. Gracias a las congregaciones ordenadas por el Virrey Conde de Monterrey, Santa Clara de Xácuaro aumentó su población, de manera que a mediados de 1619, el obispo Fray Baltasar Covarrubias anotó que el pueblo contaba con 130 vecinos, cifra avalada por el informe del obispado de Michoacán de 1631, donde se mencionan 92 vecinos, más 25 del pueblo de ario y 10 del molino Opopeo, cifra que concuerda con la de 1619, si se suman los vecinos de todos los poblados, por tanto, se mantuvo estable durante una generación. En lo administrativo, perteneció a la república de indios de Pátzcuaro, como uno de sus pueblos sujetos y así permaneció durante prácticamente toda la época colonial en lo religioso formó parte de Pátzcuaro hasta 1577, año en que fue erigido curato de clérigos, posición que mantuvo hasta 1593. En ese periodo perdió el nombre indio de Xácuaro y en la documentación de la época comenzó a ser referido sólo como Santa Clara. (Velázquez, 2015)

Santa clara tiene una población aproximada de 16, 748 habitantes, de los cuales 8,100 son hombres y 8,648 son mujeres según el Censo de Población y Vivienda, (INEGI, 2020).

Santa Clara del Cobre, un pintoresco pueblo prehispánico más conocido a nivel nacional como la capital del cobre, se encuentra a 17 kilómetros de Pátzcuaro en el Estado Mexicano de Michoacán. Es original en habitantes, los purépechas, eran uno de los pueblos precolombinos que mejor ha trabajado con metales, particularmente en cobre (Coquet, 1998).

Actualmente tiende a ser lugar de actividad comercial ligada a la producción artesanal de piezas de cobre en la zona lacustre de Michoacán. En el año 2010 recibió el nombramiento de pueblo mágico por lo que su turismo se elevó durante la última década ya que junto a Pátzcuaro y Tzintzuntzan, también nombrados pueblos mágicos en 2002 y 2012,

respectivamente, han sido pieza clave en la promoción de la llamada ruta de Don Vasco tomando un valor en la cultura por su riqueza histórica, además de su artesanía (Morales 2019).

Según Marchioni (2015), la comunidad se define como un conjunto de personas que habitan en una determinada área geográfica, comparten una base cultural y persiguen objetivos comunes, encontrando en su colectividad un medio para satisfacer tanto sus necesidades individuales como colectivas. Además, implica una conciencia de pertenencia a ese grupo. La intervención comunitaria forma parte del proceso de desarrollo comunitario, donde un agente externo interviene para promover dicho desarrollo.

El desarrollo comunitario se refiere a un proceso de transformación y mejora de una comunidad local que se encuentra en situación de subdesarrollo o subutilización de sus recursos disponibles. Este proceso implica modificar la realidad socioeconómica y cultural de la comunidad, siendo llevado a cabo por sus propios miembros y abordando aspectos tanto socioculturales como económicos.

El objetivo del desarrollo comunitario es lograr el bienestar social de la población, fomentando la participación activa de todos los individuos en la resolución de sus problemas y potenciando su capacidad para contribuir al progreso de la comunidad. Se trata de una acción social realizada para y con la comunidad, basada en principios de racionalización que le otorgan eficacia y funcionalidad.

La intervención comunitaria comprende un conjunto de acciones dirigidas a promover el desarrollo de una comunidad mediante su participación activa en la modificación de su realidad. Su objetivo es capacitar y fortalecer a la comunidad, facilitando su autogestión para transformar tanto su entorno como su propia situación. Al otorgar a la comunidad capacidad de decisión y acción, se contribuye a su fortalecimiento como un espacio preventivo, como sostiene Mori (2008) según lo citado en Robles (2014).

Es importante resaltar que la intervención comunitaria se refiere a un conjunto de iniciativas destinadas a impulsar el progreso de una sociedad mediante su colaboración activa en la transformación de su entorno. Esto implica capacitar y fortalecer a la sociedad, fomentando su capacidad de autogestión para modificar su realidad y la de su entorno. Al proporcionar a la sociedad la capacidad de elegir y actuar, se promueve su fortalecimiento como un espacio preventivo, según lo planteado por Mori (2008). Por lo tanto,

consideramos relevante implementar un proceso de intervención para influir y buscar la transformación social en la localidad de Santa Clara.

Método o metodología

Esta investigación se basará en una metodología de tipo mixta, por hacer uso de los métodos cualitativos debido a la generación del diagnóstico, pero por otra parte hay una descripción estadística de los talleres existentes al día tanto como artesanales e industriales. Esta investigación se realizará en la comunidad de Santa Clara del Cobre enfocada a los artesanos que trabajan y practican aún la técnica tradicional del martillado del cobre a ellos se les tomara como estudio, fundamentando la recolección de datos a partir de la aplicación de encuestas para que sea nuestra fuente de información.

Se llevó a cabo, tomando como muestra a los artesanos que trabajan de forma tradicional la técnica del cobre martillado. Santa Clara del Cobre es una localidad y cabecera del municipio de Salvador Escalante, del Estado de Michoacán, México. Según (INEGI, 2021) la localidad de Santa Clara del Cobre se localiza en el centro del estado de Michoacán, al suroeste de Morelia, a 16 km de la ciudad de Pátzcuaro.

El universo a estudiar y objeto de investigación universo de este proyecto es la comunidad de talleres, por conveniencia se delimito a cierto número de artesanos por ello se tomará en cuenta a la comunidad de artesanos que trabajan de manera tradicional el cobre.

Aunque según los resultados arrojados en (INEGI, 2015) existen aproximadamente 30 talleres trabajando el cobre, a partir del trabajo en campo realizado se sabe que actualmente hay en existencia 7 talleres tradicionales del trabajo del cobre por lo tanto el universo a trabajar serán esta cantidad de talleres siendo la base de estudio de esta investigación.

La obtención de la muestra para la etapa del diagnóstico se realizará mediante un muestreo determinístico ver Figura 1, el cual nos dice que existen 7 talleres que trabajan de forma tradicional el cobre los cuales llevan los siguientes nombres mayormente basándose en los apellidos por ser familiares:

Figura 1: Talleres tradicionales vigentes en el año 2022

Taller 1	Artesanías de cobre "Xacuaro"
Taller 2	Artesanías de cobre "El charron"
Taller 3	Artesanías de cobre "Los Cruz"
Taller 4	Artesanía de cobre "Los Parra"
Taller 5	Artesanía de cobre "Punzo Chávez"
Taller 6	Artesanía de cobre "Hernández"
Taller 7	Artesanía de cobre "Velázquez Reyes"

Fuente: Elaboración propia (2023)

Se aplicaron una serie de entrevistas como instrumento de la recolección de datos hacia a la muestra obtenida, dicho instrumento nos permitió conocer a fondo el estado actual de los talleres.

La intervención se realizó mediante los siguientes pasos:

- A) Diagnostico a partir de entrevista: el diagnóstico que consistirá en conocer la situación real sobre la importancia de mantener la producción tradicional de la artesanía el cobre, así como conocer si es rentable, el número de personas que trabajan en un taller sí es de manera aun familiar o no, y como es que aplican la enseñanza a nuevos artesanos.
- B) Trabajo de campo: se entrevistó a las personas que tienen talleres tradicionales de cobre martillado, pero también se realizó una demostración de la técnica tradicional del cobre martillado a los talleres participantes.
- C) Investigación: en la cual se hizo la recolección bibliográfica y documental haciendo una revisión histórica del trabajo orfebre del cobre.
- D) Elaboración de un manual: esto como propuesta de capacitación para la preservación de la actividad artesanal.

Resultados

Se analizaron los resultados obtenidos en donde un 0% de las mujeres participaron en la entrevista realizada, mientras que un 100% refiriéndose a el universo de 7 talleres fueron entrevistados de los cuales los dueños fueron hombres ver Figura 2, estuvieron de acuerdo en que se les aplicara la entrevista.

Figura 2: Entrevista a artesano



Fuente: Elaboración propia (2021)

Se determinó que el universo de Santa Clara estaba conformado con 7 talleres que aun trabajan de manera tradicional la técnica el cobre martillado, se aplicó la intervención que consistió en la participación de 6 talleres, ver Figura 3, que demostraron tener una influencia correcta al mostrar un cambio de percepción y transformación de conciencia.

Figura 3: Demostrando la técnica tradicional del cobre martillado



Fuente: Elaboración propia (2021)

Se trabajó con grupos de turistas, ver Figura 4, para la promoción y revaloración del trabajo artesanal, así como, con grupos de jóvenes para la promoción de la permanencia de la técnica.

Figura 4: Personas extranjeras elaborando artesanía de cobre de forma tradicional



Fuente: Elaboración propia (2023)

Se elaboró un manual que sirvió para realizar capacitaciones con jóvenes para el fomento de la actividad artesanas. Así mismo se realizaron diversas capacitaciones dentro de un mismo taller para mostrar la complejidad y fomentar la revaloración del trabajo ver Figura 5, con los resultados.

Se logró una toma de conciencia, por parte del mismo artesano de la valoración que debe hacer de su propio trabajo, ya que muchas veces ni siquiera firmaban sus piezas, volviendo anónimo su proceso creativo. En general se trabajó con turistas, artesanos, locatarios para mostrar la importancia del trabajo, sus procesos creativos y su relación con la identidad local.

Figura 5: Resultados obtenidos en el proceso de investigación

Talleres artesanales existentes	7
Mujeres dueñas de talleres	0
Entrevistas	A dueños de talleres
Elaboración de manual para la capacitación	1
Talleres demostrativos	Talleres a turistas Talleres en escuelas Capacitación a artesanos
Actividades de promoción	Con artesanos y público local y extranjero

Nota. Fuente: Elaboración propia (2023)

Conclusiones

El estudio revela la complejidad y los desafíos que enfrentan los artesanos que trabajan con cobre martillado en Santa Clara. Aunque la tradición y la artesanía tienen un valor intrínseco, la realidad económica y social plantea dificultades significativas para su continuidad. Entre los principales desafíos se encuentran la falta de mercado, la falta de organización en los talleres familiares, la falta de promoción en la feria del cobre martillado, el regateo, el aumento en el costo de la materia prima y la dificultad para obtenerla.

A pesar de estos obstáculos, algunos talleres tradicionales persisten en mantener viva esta forma de trabajo. Consideran que la cultura e identidad de Santa Clara del Cobre no deben desaparecer y continúan demostrando la belleza y el valor de estas artesanías. Cada pieza es el resultado del arduo trabajo físico y mental de los artesanos, y representa una manifestación de su gran imaginación y habilidad.

El estudio propone varias intervenciones para abordar estos desafíos. Entre ellas se incluye la promoción adecuada con el apoyo del gobierno local, aprovechando el turismo como mercado principal para las artesanías. Además, se destaca la importancia de la capacitación y la concienciación tanto entre los propios artesanos como entre los compradores, para valorar realmente el trabajo artesanal y comprender su precio y dificultades asociadas.

Se han llevado a cabo diversas actividades de difusión y concienciación, incluyendo demostraciones de la técnica tradicional del cobre martillado y la creación de un manual de preservación de la actividad artesanal. Estas iniciativas han contribuido a mantener el interés y el arraigo en esta forma de trabajo, tanto entre los artesanos actuales como entre las nuevas generaciones.

En conclusión, el estudio demuestra la importancia de preservar las tradiciones culturales y la artesanía como parte del patrimonio cultural de Santa Clara del Cobre. A través de intervenciones adecuadas y la concienciación tanto a nivel local como internacional, es posible mantener viva esta forma de trabajo y garantizar su continuidad en el tiempo.

Referencias Bibliográficas

- Arrieta C. (2016). Cobreros, arte a golpe de fuego y martillo. Recuperado el 6 de junio del 2021. En sitio web: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/estados/2016/12/24/cobreros-arte-golpe-de-fuego-y-martillo>
- Aviña C. (S.F). Santa Clara del Cobre & sus orígenes. Recuperado el 8 de junio del 2021. En sitio web: <https://www.revistabuenviaje.com/conocemexico/destinos/michoacan/santaclaracob/santaclara.php#>
- Cervantes E. (2009). El cobre y el hierro en la artesanía mexicana. Ed. FONART. Cuauhtémoc, México D.F.
- Coquet M. (1998). Voices of México, Santa Clara del Cobre. Ed. Universidad nacional autónoma de México, coordinación de humanidades, centro de investigaciones sobre américa del norte. México.
- Gobierno de México (2011). Santa Clara del Cobre, Michoacán. Recuperado el 8 de junio del 2021. En sitio web: https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/destino_mes/santa_clara/
- Gobierno de México. (s/f). Santa Clara del Cobre & historia. Recuperado el 6 de junio del 2021. En sitio web: <http://www.santaclaradelcobre.gob.mx/historia>
- INEGI (2015) Directorio de empresas y establecimientos. https://www.inegi.org.mx/servicios/aplicaciones.html#apl_denue
- INEGI (2018). Artesanos y artesanías, una perspectiva económica. Recuperado el 12/09/2022 de sitio web: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/330994/artesanos_y_artesantias_una_perspectiva_economica.pdf
- INEGI (2020). Censo de Población y Vivienda, <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/>
- INEGI (2021). Marco Geoestadístico, <https://www.inegi.org.mx/programas/mg/>
- Marchioni M. (2015). Conceptos alrededor de la intervención comunitaria. Jornada de prevención y mediación comunitaria. Madrid, Gerona. Recuperado el 08/10/2021 en sitio web: http://cejfe.gencat.cat/web/.content/home/formacio/gestcon/cop/pmc/jornada_previ_med_girona2015/jornada_previmed_girona2015_marchioni.pdf
- Morales A. (2019). Obreros artesanos. Una nueva división del trabajo en Santa Clara del Cobre. Ed. Cuicuilco. Universidad autónoma de Querétaro.
- Mori S., M. del Pilar (2008). Una propuesta metodológica para la intervención comunitaria Liberabit. Revista de Psicología, vol. 14, pp. 81-90 Universidad de San Martín de Porres Lima, Perú
- Robles J. (2014). Miedo social, intervención comunitaria y promoción cultural en chihuahua. Reflexiones sobre un estudio de caso. Ed Cuicuilco. Distrito federal, México
- Sánchez G. (2019). Martillado de cobre, la tradición que vive en Santa Clara, Michoacán. Recuperado el 6 de junio del 2021. En sitio web: <https://mas-mexico.com.mx/martillado-de-cobre-la-tradicion-que-vive-en-santa-clara-michoacan/#:~:text=se%20trata%20de%20santa%20clara,en%20el%20estado%20d>

e%20michoac%c3%a1n.&text=en%20esta%20localidad%20se%20forma,pieza%20que%20muestran%20con%20orgullo.

SECTUR (2020). Santa Clara del Cobre, mineral transformado en recuerdos. Recuperado el 7 de junio del 2021. En sitio web: https://www.lacapital.com.mx/noticia/81400-santa_clara_del_cobre_mineral_transformado_en_recuerdos

Sistema de Información Cultural (2010). Cobre martillado. Panorámica del arte popular. Recuperado el 8 de junio del 2021. En sitio web: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=artepmex&table_id=33

Sin embargo (2018). Santa clara del cobre, Michoacán, un pueblo de artesanos. Recuperado el 8 de junio del 2021. En sitio web: <https://www.sinembargo.mx/30-11-2018/3503807>

Velázquez C. (2015). Información de los naturales del pueblo de Santa Clara contra Gonzalo Fernández Madaleno. Ed. Relaciones. Estudios de historia y.